



CITTÀ DI MONOPOLI  
Assessorato alla Cultura

MONOPOLI  
CANTIERE  
cultura



ASSOCIAZIONE

AMICI DELLA MUSICA

“Orazio Fiume,, MONOPOLI

32<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2011-2012

# MORLEY MEDITERRANEAN QUARTET

*In... Paesaggio Mediterraneo*

**Francesco PALAZZO** *Fisarmonica*

**Giuseppe SCARATI** *Basso Tuba*

**Roberto PICCIRILLI** *Violino*

**Luigi MORLEO** *Percussioni*

*Musiche di Luigi Morleo: Terra, Acqua, Campi e Paesaggi, Aria, Double Flames Of Love, Cattedrali e Trulli, Fuoco, Fuochi d'Artificio*

VENERDÌ

27

APRILE

**CHIESA SAN PIETRO - MONOPOLI**

Porta ore 20:30 - Sipario ore 21:00

Ingresso: Intero € 6,00 - Ridotto € 5,00

Informazioni e Prevendita

Artesuono via Affaitati, 28/b (vicinanze pz. S. Antonio) - Monopoli Tel./Fax 080 9372978

Ass. Amici della Musica Tel. 368 3718174 - Fax 080 2142402 - [amicimusicamonopoli@libero.it](mailto:amicimusicamonopoli@libero.it)

Biglietteria Online [www.amicimusicamonopoli.com](http://www.amicimusicamonopoli.com) (Visa - MasterCard - prepagate)

**Spett/li  
Organi di Informazione**

**LORO SEDI**

La 32<sup>a</sup> Stagione Concertistica, organizzata con il contributo della Civica Amministrazione - Ass.to alla Cultura, prosegue con un concerto del

## **MORLEY MEDITERREAN QUARTET**

**In ....Paesaggio Mediterraneo**

**Francesco PALAZZO** *fisarmonica*

**Giuseppe SCARATI** *basso tuba*

**Roberto PICCIRILLI** *violino*

**Luigi MORLEO** *percussioni*

**Il concerto avrà luogo Venerdì 27 aprile 2012 nella Chiesa di S. Pietro**

**Porta ore 20,30 - Sipario: ore 21,00**

### **INGRESSI :**

Biglietti: intero € 6,00 - Ridotto € 5,00 - Ingresso concerto evento: € 10,00

Biglietteria on-line. [www.amicimusicamonopoli.com](http://www.amicimusicamonopoli.com)

### **Per informazioni e abbonamenti**

- "Artesuono" – via Affaitati, 28/b (nei pressi di pz. S. Antonio) Monopoli– telefax: **080.9372978**

- Associazione "Amici della Musica" - Tel. **368.3718174** / Fax 080.2142402

e-mail: [amicimusicamonopoli@libero.it](mailto:amicimusicamonopoli@libero.it) - web: [www.amicimusicamonopoli.com](http://www.amicimusicamonopoli.com)

**Il concerto, al mattino, sarà presentato agli studenti delle scuole cittadine presso il Cinema "Vittoria".**

# "MORLEY MEDITERRAN QUARTET

## In .....Paesaggio Mediterraneo

*PAESAGGIO MEDITERRANEO è una sintesi che il campo musicale delle aree mediterranee offrono attraverso le influenze estetiche. Le melodie liriche ma incisive, le armonie intense e cangianti, i ritmi forti e deboli si rincorrono e persistono in un concentrato di movimenti e stili. La scelta del quartetto è segno di un'esperienza consolidata che riscopre accostamenti timbrici e pratiche musicali che si contaminano tra loro.*

*L'organico usato è stato pensato in funzione di una trasversalità timbrica, quindi: il violino (quale strumento ad arco dal suono caratteristico di tutti i tempi della cultura occidentale), la fisarmonica (quale strumento a tastiera, nello stesso tempo ad ancia e di tradizione popolare), il basso tuba (quale strumento a fiato presente nelle tradizionali bande) e le percussioni (quale strumento tipico di tutte le culture).*

*Le armonie usate sono spesso intrecciate da flussi contemporanei ma finemente plasmati attraverso canoni edonistici. Il ritmo è inevitabilmente cangiante da un brano all'altro, rasenta un cadenzato o si lega in tempi dispari con fluidità melodica. La melodia si intaglia tra strumenti con rispetto armonico, a volte, ma con grande passione riesce a dileguarsi in tuffi improvvisati di ampio respiro.*

*La "musica globale" diventa sempre più possibile e ancora più impossibile sfuggirla. Il ponte timbrico si congiunge con quello tradizionale, forma un'inversione di marcia con la musica orizzontale e si verticalizza con una velocità contemporanea.*

**Francesco Palazzo (Martina Franca 1969)** allievo di Salvatore di Gesualdo. Si è diplomato brillantemente in Fisarmonica (primo in Italia) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, completando la sua formazione attraverso studi umanistici, di Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro. Menzione Speciale "S. Gubaidulina" all' "Ibla Grand Prize" 2001 e 2002 ha ottenuto la possibilità di esibirsi in concerto in prestigiose sale degli Stati Uniti e d'Europa ( New York - Lincoln Center , Alice Tully Hall, NY University, IIC Amsterdam, Albania) e Africa, per importanti associazioni concertistiche e rassegne musicali. Ha condotto una personale ricerca tecnica ed espressiva che lo ha spinto a rifondare la sua tecnica esecutiva su basi nuove e a progettare e far costruire uno strumento da concerto più rispondente alle rinnovate esigenze artistiche.

Dal 1993 è docente di Fisarmonica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari; parallelamente all'attività concertistica e di insegnante, svolge quella di revisore e compositore con svariate pubblicazioni di trascrizioni, adattamenti e proprie composizioni per fisarmonica oltre ad una importante opera di carattere didattico intitolata "Fondamenti di Tecnica Fisarmonicistica", per la Berben edizioni musicali e per la Physa Ed. Musicali. Ha inciso per la Sorriso Ed. Mus., Rugginenti e, in particolare come solista per la Phoenix Classics. Ha completato un nuovo lavoro discografico da solista sulla letteratura originale di avanguardia per fisarmonica degli ultimi quarant'anni con musiche di Andriessen, Hosokawa, Lundquist, Palazzo, Gubaidulina, Tailleferre, Schmidt, di Gesualdo, di imminente pubblicazione. In ambito cameristico e orchestrale ha importanti collaborazioni con il "Tamborrino Ensemble", lo "Xenia Ensemble", Fondazione Adkins-Chiti "Donne in Musica", l'orchestra "Musica Judaica", il "Collegium Musicum", l'Orchestra della "Società dei Concerti" di Bari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari. Suona inoltre in duo con il mezzosoprano Tiziana Portoghese.

Nel 2005 ha esordito come compositore vincendo il primo premio all'Ottava Edizione del Concorso Internazionale di Composizione "Franco Evangelisti", indetto dall'Associazione Nuova Consonanza, con "Movimento Perpetuo" - Studio da Concerto per fisarmonica, pubblicato a cura dell'Edizioni Suvini Zerboni. Le sue esecuzioni e composizioni sono state trasmesse da RadioTre, Radio Vaticana, Radio Classica Network e svariate emittenti europee.

**Giuseppe Scarati** nato nel 1968, si diploma in Trombone nel 1993 al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera e nel 2000 in Bassotuba al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. Ha conseguito ad ottobre 2005 il diploma di laurea di II livello al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con la valutazione finale di 110/110. Ha suonato sotto la guida di importanti direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Alan Lombard, Zoltan Pesko, Donato Renzetti, Lu Jia, Riccardo Chailly, Samuel Friedman, Ennio Morricone, Paolo Olmi, Keri-Lynn Wilson, Paolo Silvestri, Alvaro Cassuto. E' risultato idoneo alle seguenti audizioni: 1° classificato alla Fondazione del Teatro Massimo di Palermo, 1° classificato alla EAOSS (Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana), dove è stato invitato successivamente a collaborare. Ha collaborato con altre importanti Istituzioni orchestrali quali: Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra I. C. O. della Magna Grecia di Taranto, ed è stato Tuba stabile

dell'Orchestra sinfonica di Bari dal 1991 al 2004. Ha composto 9 brani originali per Bassotuba e Pianoforte in cui l'editore Marc Rheift editerà prossimamente i lavori. Ha eseguito a Milano, con l'Orchestra di Fiati del liceo musicale "Rosmini" di Rovereto, il concerto per Tuba solista e Banda di Corrado Maria Saglietti "Concertissimo".

### **Roberto Piccirilli**

Inizia gli studi musicali nel 1984 studiando violino presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida del maestro Franco Cristofoli con il quale consegue un Diploma di Perfezionamento violinistico nel 1996. Successivamente studia violino con il maestro Francesco D'Orazio presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli. Violinista eclettico ed attento al panorama musicale mondiale inizia giovanissimo ad interessarsi, oltre che alla musica classica e al suo aspetto esecutivo-interpretativo, anche a quello improvvisativo. Negli anni novanta inizia la sua carriera concertistica esibendosi oltre che in Italia anche all'estero (Giappone, Cipro, Turchia, Grecia, Francia, Portogallo, Spagna, Repubblica Ceca, Bosnia-Erzegovina). Con l'ensemble Ziringaglia approfondisce lo studio delle culture nomadi legate al Mediterraneo e a parte del suo entroterra ricercando una "fusione" tra queste sonorità e quelle legate alla cultura eurocentrica e afroamericana. Le incisioni discografiche che scaturiscono da questa ricerca lo portano a lavorare per importanti manifestazioni a livello nazionale e soprattutto internazionale. Incide e si occupa dell'arrangiamento di dischi negli ambiti più disparati e collabora in ambito teatrale, cinematografico e televisivo affermandosi come uno strumentista poliedrico e versatile. Insegna presso scuole private tecniche violinistiche ed improvvisative e lavora presso scuole pubbliche ed enti privati proponendo progetti sulla propedeutica musicale e l'utilizzo di musica e danza in funzione del recupero sociale dei minori a rischio.

**Luigi Morleo** (nato a Mesagne - Br - 16/11/70) docente di Strumenti a Percussione e, dal 2005 di Strumentazione e Orchestrazione di Musica per Film al Conservatorio "N.Piccinni" di Bari.

Nel 1992 ha vinto il I° Premio per Percussionisti "Valerio Bucci" indetto dai percussionisti del Teatro alla Scala di Milano. Dall'87 al '91 è stato percussionista dell'Orchestra dell'Ente

Autonomo Teatro Petruzzelli di Bari; dal '92 al '94 è stato prima percussionista, poi timpanista dell'Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Bari, attualmente è timpanista dell'Orchestra Società dei Concerti di Bari con la quale ha effettuato tournée in Europa, Giappone e Cina.

Parallelamente affianca una notevole attività solistica e direttoriale, invitato a Festival

Internazionali in Italia e all'estero; nel 1998 ha debuttato negli Stati Uniti al Forum Composer presso la New York University di Manhattan in New York (USA), successivamente al PASIC 2001 (Percussive Art Society International Convention) in Nashville, TN - (USA) nonché vincitore del III° Premio di Composizione 2001 dello stesso PAS (Percussive Art Society), del II° Premio di Composizione 2002 per Strumenti a Percussione "Il Timpano d'Oro" e del I° Premio di Composizione 2002 "Musica e Ironia" della Tactus Fugit.; è stato invitato al Conservatoire National Superior Ginevra (CH), Conservatoire National Regional Lyon (F), New York University (USA), Associazione Percussionisti Italiani in Bolzano, Giornate della Percussione in Fermo, Orchestra Sinfonica Rai di Milano – dir.L.Berio, Time Zones con Steve Reich.

## **PROGRAMMA**

### **PAESAGGIO MEDITERRANEO musiche di Luigi Morleo**

**TERRA**

**ACQUA**

**CAMPI E PAESAGGI**

**ARIA**

**DOUBLE FLAMES OF LOVE**

**CATTEDRALI E TRULLI**

**FUOCO**

**FUOCHI D'ARTIFICIO**