



Network per la Valorizzazione e Promozione Sociale e del Territorio

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA “DENTRO LE PAROLE”

Il laboratorio prevede dodici incontri settimanali, della durata di due ore a incontro.

Si svolgerà tutti i martedì, dalle ore 19:00/19:30 alle ore 21:00/21:30 a Monopoli (BA), a partire dal 5 aprile 2011; orario e giorno potranno subire modifiche concordate con i corsisti.

E' previsto un attestato finale di partecipazione.

Il laboratorio prevede un incontro finale con un autore letterario del nostro territorio.

I racconti o gli elaborati sviluppati dai partecipanti al laboratorio potranno, previo espresso consenso, essere pubblicati su alcuni quotidiani on-line o riviste locali.

Il laboratorio è tenuto dalla Dott.ssa Daniela Medico (Dada), Laureata in Lettere e specializzata presso il Centro Europeo per l'Editoria di Urbino. Giornalista pubblicista, redattrice per il web. Vincitrice del bando “Cantiere Scritture giovani” edizione 2010, organizzato dal Festival della Letteratura di Mantova.

IL PROGRAMMA

- sviluppare le conoscenze linguistiche, sociolinguistiche e discorsive;
- migliorare e controllare le proprie capacità tecniche legate all'uso della parola scritta;
- accendere l'immaginazione, l'espressività e la creatività verbale;
- raccogliere le idee per la scrittura attraverso l'invenzione;
- riscoprire le parole cercando storie e personaggi;
- imparare gli strumenti narrativi come la descrizione, il dialogo e lo stile;
- creare uno spazio protetto per l'espressione e il confronto.

ForMentis - A.P.S. Sede a Monopoli, in Via A. Mantegna, 11 (sede legale) e in Via Calatafimi, 44 (sede operativa) - P.IVA 06871350721 - Codice Fiscale 93336180729 - tel: 080747030 - fax: 0804168595 - cell: 3317540633 - web site: www.formentis.it e-mail: formentis@libero.it



Network per la Valorizzazione e Promozione Sociale e del Territorio

TEORIA

- Il corpo narrativo e l'inizio. Elaborare un testo "vivo" e un inizio efficace.
- La trama. Costruire la struttura di una storia e la sequenza logica degli avvenimenti.
- I personaggi. Definire e caratterizzare i protagonisti, i personaggi secondari e i personaggi di sfondo.
- Lo stile. Linee guida per scegliere l'impronta stilistica della narrazione.
- Il dialogo. Elaborare dialoghi credibili e d'effetto.
- La voce narrante. Introduzione al concetto di punto di vista.
- L'ambientazione e il tempo. Il contesto e la dimensione temporale nella scrittura.
- Dal climax al finale. Condurre il lettore all'apice della tensione narrativa e alla sua risoluzione.
- La revisione. Introduzione alle tecniche di verifica dopo la prima stesura del testo.
- La creatività. Come svilupparla con gli stimoli adatti e attraverso la padronanza delle tecniche narrative.

PRATICA

È una fase di lavoro in cui vengono messi in pratica gli strumenti narrativi acquisiti durante l'analisi teorica di importanti romanzi della storia della letteratura. A ogni lezione corrispondono esercitazioni, confronti e correzioni. Vengono scritti racconti e analizzate le idee individuali passibili di uno sviluppo letterario. E' questa la fase in cui la creatività viene incoraggiata e indirizzata sulla strada di un percorso narrativo coerente e maturo e personale.