

“Ba-Rock Cello”



Fotografie di Gianmaia Mussara

“Ba-Rock Cello” è un progetto nato 4 anni fa ma - già da allora - in continua evoluzione, ho iniziato a portare in giro un programma per violoncello solo apparentemente assai informale, costituito in buona parte da una letteratura dimenticata; il barocco bolognese, la prima scuola violoncellistica in Italia e, credo in Europa (quella che definisco *l'era jurassica* del violoncello...) nata con Degli Antonii, Gabrielli, Jacchini - le tre figure perno - e allargata geograficamente (fino al sud Italia) da Galli, Ruvo e altri ancora. L'epoca presenta uno strumento - il violoncello - ancora in fase di configurazione, sia sul piano del linguaggio, dell'evoluzione tecnica che su quello della costruzione (misure, forma, ecc), i brani, per lo più Sonate nella forma delle Fantasie, Ricercari e Intrattenimenti per strumento solo senza basso, hanno, almeno secondo me, una componente "sperimentale" notevolissima e non dissimile da certi brani della letteratura Rock degli ultimi 30 o 40 anni (Beatles, Jimi Hendrix, Slayer, ecc) architettura e struttura armonica semplice (mi fa pensare alla divisione in ottava e quinta nel concetto rinascimentale di costruzione delle Chiese) ma al tempo stesso linea di basso sulla quale improvvisare. Domenico Galli, nel '600 costruisce un violoncello e compone, per esso, 12 sonate. Lo sviluppo tecnico ed espressivo (oltre che formale) andava di pari passo con quello puramente "liuteristico". Più o meno come accadrà qualche centinaio d'anni dopo con la chitarra di Jimi Hendrix. E' per questo che il programma BaRock cello presenta forti contrasti sul piano sonoro e temporale. Ma penso ad un respiro alternato e ad una sorta di linea comune o linee parallele dove la relazione tra autore/esecutore e strumento è quasi identica, anche a distanza di secoli... Nel programma, che può avere davvero tantissime formule, inserisco anche qualche brano di mia composizione in cui l'indagine si spinge fino a cercare parentele strette con strumenti ad arco più antichi o di aree geografiche diverse, Viola da gamba, Sarangi, Rebab, Lirone, ecc... Alcuni brani del barocco provengono da altri strumenti come la viola da gamba e la chitarra barocca, l'idea che buona parte della musica era ancora destinata ad "ogni sorta di strumento" mi ha spinto a inglobare autori come Marin Marais (La Folia) e Francesco Corbetta (Caprice de Chaconne). Gli autori e i brani delle possibili combinazioni per un programma per violoncello solo sono i seguenti, ma ovviamente ogni mese se ne aggiungono altri!

J.S. Bach	una delle sei Suites
G. De Ruvo	Romanella, Ciaccona, Tarantella
G. Dall'Abaco	Capricci n 1,2,8
D. Galli	Sonata II
G.B.Degli Antonii	Ricercata II
D. Gabrielli	Ricercar V
F. Corbetta	Caprice de Chaconne
M.Marais	La Folia
F.Scipriani	Toccate
J. Hendrix	Angel, Purple Haze
Nirvana	About a girl
L.Cohen	Halleluyah
Slayer	Raining Blood
G. Sollima	Lamentatio, Hell I, Concerto Rotondo, The Songlines, Natural Songbook

* *violoncello o violoncello e live electronics*