



Network per la Valorizzazione e Promozione Sociale e del Territorio

“L’occhio esprimendo ed il gesto rivelando precedono la parola”.

“La prova dell’uomo si ha nella sua conversazione, non bisogna lodare mai un uomo prima che abbia parlato.”

LABORATORIO DI DIZIONE E FONETICA

**Tenuto dal prof. Guglielmo Rossini
Docente della comunicazione – speaker – regista RaiTre**

Sede di svolgimento del corso: Monopoli (BA)

Modalità di svolgimento: 14 lezioni settimanali da due ore l’una, dalle 18:30 alle 20:30, a partire dalla prima settimana di aprile 2011.

Giorno e orario potranno subire modifiche concordate con il docente e con i corsisti.

Al termine della quattordicesima lezione sarà rilasciato ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.

PROGRAMMA

Il corso sarà articolato in due parti:

- dopo una parte introduttiva legata al concetto di dizione e all’approfondimento sulle origini della nostra lingua e sulla lingua contemporanea, ci si soffermerà sullo studio delle vocali “e/o” con suono aperto e chiuso (casistica desinenziale), consonanti “s/z” aspre e sonore, accenti tonico e fonico. Lettura e dinamica del linguaggio su testi di prosa, poesia e musica. Si punterà sugli apprendimenti di mimica gestuale e di conversazione verbale e non, in base all’orientamento della comunicazione pubblica e privata, senza dimenticare l’uso appropriato del vernacolo con le sue origini popolari.

ForMentis - A.P.S. Sede a Monopoli, in Via A. Mantegna, 11 (sede legale) e in Via Calatafimi, 44 (sede operativa) - P.IVA 06871350721 - Codice Fiscale 93336180729 - tel: 080747030 - fax: 0804168595 - cell: 3317540633 - web site: www.formentis.it e-mail: formentis@libero.it



Network per la Valorizzazione e Promozione Sociale e del Territorio

- dopo un approfondimento sugli organi della fonazione (anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio e respiratorio) la seconda parte riguarderà l'uso della voce, respirazione e training; intonazione, ritmo e accento nel linguaggio parlato; tono, intensità espressiva, volume e pause. Inoltre, si parlerà dell'espressione corporea e dell'interpretazione.

IL CORSO E' RIVOLTO A:

tutti coloro che sono interessati a trasmettere la parola (e il messaggio che essa contiene) secondo modelli di precisione, proprietà, correttezza, armonia. Tale necessità non riguarda solo attori e doppiatori bensì tutti noi, in particolare: giornalisti, avvocati, medici, insegnanti, sacerdoti, professionisti, amministratori, imprenditori, politici, ecc. chiamati a comunicare in modo professionale.

IL CORSO E' FINALIZZATO A:

- migliorare la dizione dell'alunno attraverso la giusta accentazione della parola;
- impostare la voce per darle più armonia e/o autorevolezza;
- migliorare l'esposizione attraverso la ricerca dei vocaboli più appropriati;
- attenuare e correggere le cadenze dialettali;
- superare la timidezza al fine di migliorare la capacità oratoria;
- migliorare eventuali difetti di esposizione dovuti alla fretta di esprimersi o per un'errata impostazione dell'apparato fonatorio
- gestire in positivo la tensione comunicativa senza trascurare il contatto visivo, la gestualità, la postura e i movienti del corpo, volume e tono di voce.



Network per la Valorizzazione e Promozione Sociale e del Territorio

L'aggiustamento degli organi vocali richiede un tempo molto variabile da persona a persona, a seconda delle caratteristiche da correggere e ciò, ovviamente, in condizioni di normale mobilità degli organi della fonazione. Se risultasse alterata a causa di uno o più disturbi del linguaggio, i singoli casi verranno affrontati nei limiti delle possibilità di correzione. Un caso tipico potrebbe essere la balbuzie di origine nervosa. Altri: una "S" sibilante, purché non troppo accentuata, la cattiva pronuncia di consonanti quali "C" "F" "L" "R" "S" "V" "Z" o di fonemi quali "GL" e "GN". Va da sé che tutti i casi non risolvibili al nostro livello vanno affidati, se non al medico logopedista, al foniatra (lo specialista nella cura delle alterazioni e disfunzioni della voce e del linguaggio). Quindi se per le accennate consonanti ci fosse un vero e proprio fenomeno di "blesità" – *difetto di pronuncia consistente nella sostituzione, deformazione o soppressione di una o più delle stesse* – oppure si trattasse del classico caso della "R" moscia – i tentativi di correzione vanno affidati esclusivamente al suddetto specialista.

Gli argomenti trattati spaziano in tutti i campi delle relazioni interpersonali, con particolare riferimento all'espressività e alla personalità nella comunicazione.

Ogni argomento verrà sviscerato, discusso, esemplificato ed interpretato a fondo con l'allievo.

Ancora... "La prova dell'uomo si ha nella sua conversazione, non bisogna lodare mai un uomo prima che abbia parlato."