



CITTÀ DI MONOPOLI
Assessorato alla Cultura

MONOPOLI
CANTIERE
cultura



ASSOCIAZIONE

AMICI DELLA MUSICA

“Orazio Fiume,, MONOPOLI

32^a STAGIONE CONCERTISTICA 2011-2012



Concerto Evento

Francesco D'ORAZIO

Violino

Musiche di J.S. Bach, I. Fedele, E. Ysaye, L. De Pablo

MARTEDÌ

17

APRILE

CHIESA S. PIETRO- MONOPOLI

Porta ore 20:30 - Sipario ore 21:00

Ingresso: Posto unico € 10,00

Informazioni e Prevendita

Artesuono via Affaitati, 28/b (vicinanze pz. S. Antonio) - Monopoli Tel./Fax 080 9372978

Ass. Amici della Musica Tel. 368 3718174 - Fax 080 2142402 - amicimusicamonopoli@libero.it

Biglietteria Online www.amicimusicamonopoli.com (Visa - MasterCard - prepagate)

Spett/li
Organi di Informazione

LORO SEDI

Dopo i due concerti-evento dedicati al grande jazz, la 32^a Stagione Concertistica, organizzata con il contributo della Civica Amministrazione- Ass.to alla Cultura, prosegue con un altro concerto-evento questa volta dedicato alla musica classica con un giovane talento della nostra Terra noto in tutto il mondo:

Francesco D'O R A Z I O
Violino

**Il concerto avrà luogo martedì 17 aprile p.v. nella Chiesa di S. Pietro
Porta ore 20,30 – Sipario ore 21,00**

Posto unico: € 10,00

Biglietteria on-line. www.amicimusicamonopoli.com

Per informazioni e abbonamenti

- “Artesuono” – via Affaitati, 28/b (nei pressi di pz. S. Antonio) Monopoli– telefax: 080.9372978

- Associazione “Amici della Musica” - Tel. 368.3718174 / Fax 080.2142402

e-mail: amicimusicamonopoli@libero.it - web: www.amicimusicamonopoli.com

Programma

J. S. Bach	Partita in mi maggiore BWV 1006 <i>Preludio - Loure</i> <i>Gavotte en Rondeau - Menuet I</i> <i>Menuet II- Bourée – Giga</i>
Ivan Fedele	Suite francese II (2009)
Eugene Ysaye	Sonata in re minore op.27 n.3 Ballata (1923)
Luis De Pablo	"Per violino" (2010)
J. S. Bach	Ciaccona dalla Partita in re minore BWV 1004

FRANCESCO D'ORAZIO

“Violinista brillante e versatile ha messo le sue qualità tecniche e musicali al servizio di un’eccezionale poliedricità, imponendosi come punto di riferimento nella musica contemporanea, nella collaborazione con compositori come Luciano Berio, Ivan Fedele e numerosi altri (con molte prime assolute), non meno che in repertori del tutto diversi, in particolare in quello barocco, come solista e violinista dell’Ensemble Astrée di Torino.” Con questa motivazione Francesco D’Orazio è stato recentemente insignito del XXIX Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana quale “Miglior Solista” del 2009, primo violinista italiano a ricevere questo prestigioso riconoscimento dopo Salvatore Accardo nel 1985.

Nato a Bari, si è diplomato in violino e viola sotto la guida del padre, perfezionandosi con Carlo Chiarappa, Cristiano Rossi e poi con Denes Zsigmondy presso il Mozarteum di Salisburgo e Yair Kless presso l’Accademia Rubin di Tel Aviv. Si è laureato in lettere con una tesi in Storia della Musica sul compositore Virgilio Mortari.

Il suo

vasto repertorio spazia dalla musica antica eseguita con strumenti originali alla musica classica, romantica e contemporanea. Numerosi compositori hanno scritto per lui lavori per violino e orchestra: Ivan Fedele (Mosaïque e Orizzonte di Elettra per violino elettrico 5 corde), Terry Riley (Zephir), Michele dall’Ongaro (Hauptstimme), Michael Nyman (Concerto n.2 e 2a), Raffaele Bellafronte, Lorenzo Ferrero, Gilberto Bosco, Marco Betta, Fabian Panisello, Flavio Emilio Scogna, Nicola Campogrande. Luis De Pablo gli ha dedicato il suo ultimo brano solistico “Per violino”. Di particolare rilievo è stata la sua lunga collaborazione con Luciano Berio del quale ha eseguito Divertimento per trio d’archi in prima mondiale al Festival di Strasburgo, e inoltre Sequenza VIII al Festival di Salisburgo e Corale per violino e orchestra alla Cité de la Musique a Parigi e all’Auditorium Nacional de Musica di Madrid diretto dall’autore. Ha tenuto le prime esecuzioni italiane dei concerti per violino e orchestra di John Adams (“The Dharma at Big Sur”), Unsuk Chin, Aaron Jay Kernis (Lament and Prayer), Michael Daugherty (“Fire and Blood”) e Michael Nyman (Concerto n.1). Nell’Ottobre 2007 ha inaugurato la 51a Biennale Musica di Venezia con le prime assolute del Secondo Concerto per Violino e Orchestra e della Suite “The Libertine” per Soprano, Violino e Orchestra di Michael Nyman con l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha tenuto

concerti in tutta Europa, Nord e Sud America, Messico, Cina e Giappone ed effettuato registrazioni discografiche per Decca (opera per violino di Luciano Berio, Sonate per violino e pianoforte di Felix Mendelssohn, Ferruccio Busoni e Maurice Ravel), Opus 111, Hyperion (Concerti per violino di Christian Lidarti), Stradivarius (integrale dell’opera per violino e pianoforte di Alfred Schnittke, Sonate per violino e clavicembalo di Johann Sebastian Bach) e Amadeus (Concerto per violino e orchestra n.1 di Michael Nyman e Fire and Blood di Michael Daugherty, Corale per violino e orchestra di Berio, Trii di Haydn e l’integrale delle Sonate per violino e basso continuo di G.F.Haendel). Ha inoltre inciso per Stradivarius i lavori per violino e orchestra di Ivan Fedele (Concerto per violino, Mosaïque, En Arché e Orizzonte di Elettra per violino elettrico 5 corde) registrati con l’Orchestra Sinfonica

Nazionale della RAI di Torino.

E' stato ospite di prestigiose

istituzioni musicali quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, New York University, Cadogan Hall a Londra, Cambridge Society for Early Music di Boston, Centre de Musique Baroque de Versailles, British Columbia University di Vancouver, Compagnia per la Musica in Roma (September Concert 2008), South Bank Centre di Londra, Frick Collection di New York e i Festivals Cervantino in Mexico, Breckenridge in Colorado, MiTo Settembre Musica, Lufthansa Festival of Baroque Music in London, Ravello, Innsbruck, Istanbul, Montpellier, Anima Mundi di Pisa, Ravenna, Urbino, Postdam, Salzburg, Strasbourg, Stresa e Tanglewood.

Diretto da Lorin Maazel, ha tenuto a Washington lo scorso 17 Marzo il concerto celebrativo per i 150 anni dell'Unità d'Italia suonando lo Stradivari 1721 di Maazel.

Ha tenuto concerti con la OFUNAM e con

l'Orchestra Filarmonica di Città del Messico, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica Nazionale d'Ile de France, la NRO di Denver, la Filarmonica di Timisoara, la Saarlandischer Rundfunk, l'Orchestra Filarmonica di Shanghai, l'Orchestra Filarmonica di Nagoya, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera Reina Sofia di Madrid, l'Academia Montis Regalis, l'Accademia Bizantina, la Manitoba Chamber Orchestra, i Solisti Aquilani, nonché le orchestre ICO di Bari, Lecce, L'Aquila, Lazio, diretto tra gli altri da Boris Brott, Aaron Jay Kernis, Michael Nyman, Zuohuang Chen, Daniel Kawka, Hansjorg Schellenberger, Luciano Berio e Arturo Tamayo.

Suona un violino di

Giuseppe Guarneri "Comte de Cabriac" del 1711.