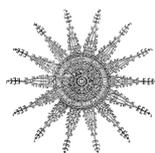




**CONSERVATORIO DI MUSICA «NINO ROTA»
DI MONOPOLI**

*Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

CON IL RICONOSCIMENTO SCIENTIFICO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«Il Saggiatore musicale – Gruppo per l'Educazione musicale»
SagGEM



**SESTO MEETING
DI
DIDATTICA DELLA MUSICA**

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO FINALIZZATO ALLA FORMAZIONE DI DOCENTI NELLA CLASSE DI CONCORSO
DI EDUCAZIONE MUSICALE E DI STRUMENTO MUSICALE

BABELE

CONTAMINAZIONI CULTURALI E NUOVI LINGUAGGI

CC anniversario della nascita di FRYDERYK CHOPIN
CC anniversario della nascita di ROBERT SCHUMANN
XXX anniversario della morte di NINO ROTA

Monopoli, 25-29 maggio 2010

Salone del Conservatorio
Salone della Parrocchia di S. Antonio
Chiesa di S. Antonio

**Il direttore del Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli
M° GIANPAOLO SCHIAVO**

**Comitato scientifico
ROBERTO BECCACECI, FILIPPO MARIA BRESSAN, GALLIANO CILIBERTI,
GIANMARCO RENZI, GRAZIA SEBASTIANI**

**Coordinamento del programma
GALLIANO CILIBERTI
in collaborazione con
LOREDANA CALÒ**

**Coordinamento organizzativo
DOTT. GIUSEPPE CASTELLANETA**

1 *Tutta la terra aveva una sola lingua e le stesse parole. 2 Emigrando dall'oriente gli uomini capitarono in una pianura nel paese di Sennaar e vi si stabilirono. 3 Si dissero l'un l'altro: «Venite, facciamoci mattoni e cuociamoli al fuoco». Il mattone servì loro da pietra e il bitume da cemento. 4 Poi dissero: «Venite, costruiamoci una città e una torre, la cui cima tocchi il cielo e facciamoci un nome, per non disperderci su tutta la terra». 5 Ma il Signore scese a vedere la città e la torre che gli uomini stavano costruendo. 6 Il Signore disse: «Ecco, essi sono un solo popolo e hanno tutti una lingua sola; questo è l'inizio della loro opera e ora quanto avranno in progetto di fare non sarà loro impossibile. 7 Scendiamo dunque e confondiamo la loro lingua, perché non comprendano più l'uno la lingua dell'altro». 8 Il Signore li disperse di là su tutta la terra ed essi cessarono di costruire la città. 9 Per questo la si chiamò Babele, perché là il Signore confuse la lingua di tutta la terra e di là il Signore li disperse su tutta la terra.*

GENESI 11, 1-9



CONSERVATORIO DI MUSICA «NINO ROTA» DI MONOPOLI

*Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

**IL DIRETTORE
M° GIANPAOLO SCHIAVO**

Sono molto lieto e orgoglioso di annunciare e presentare, sia all'intera Comunità del Conservatorio "Nino Rota", sia ai numerosi e affezionati estimatori esterni delle nostre tante iniziative, il **Programma e gli intenti** insiti nella **sesta edizione del Meeting della Scuola di Didattica**. Questa attività ormai rappresenta, per continuità e "longevità" nelle nostre programmazioni annuali, una bella e significativa consuetudine, a riprova della bontà della formula e della valenza delle finalità e dei contenuti. Promossa anche quest'anno dall'omologo **Dipartimento** con il fondamentale contributo degli **studenti del Corso Biennale di II° Livello** e l'amichevole partecipazione di tanti **Docenti e classi** del nostro Conservatorio.

Un **Progetto** che, ancora una volta, ha incontrato e riscontrato favori e apprezzamenti già dalla sua riproposizione agli **Organi Accademici dell'Istituzione**, che ne hanno sancito una degna collocazione nel **Piano generale delle attività 2009/2010**, oltre che l'interesse e il sostegno da parte delle **strutture Amministrative**, che a partire dal **Presidente dott. Nicola Incardona** e del **Direttore Amministrativo dott. Giuseppe Castellaneta**, nonostante le contingenze di Bilancio, dovute ai continui e devastanti tagli ai contributi, (quest'anno pari ad oltre il 50% sulle risorse disponibili l'anno precedente), hanno creduto ancora nell'idea già collaudata e sperimentata con successo nelle precedenti Edizioni e nelle sue ricadute a beneficio della crescita e dell'immagine dinamica e positiva della nostra Istituzione. Insieme al supporto della **Regione Puglia, Assessorato alla cultura – attraverso il P.O. Fers 2007/2011** – e con lo spirito sempre fattivo e collaborativo del **Personale coadiutore**, si è potuto realizzare quanto sarà meglio dettagliato nelle pagine successive di questa brochure.

Così per il sesto anno consecutivo, con gli aggiustamenti e la "messa a punto" di tanti particolari che con l'esperienza acquisita, andavano regolati e ancora meglio strutturati, questa bella e lodevole iniziativa ritorna puntuale e rinnovata, pur mantenendo il suo impianto e la sua struttura originaria. Per queste ragioni il **Meeting** rappresenta un appuntamento atteso e caro al nostro Conservatorio perché attraverso queste giornate viene confermata, ancora una volta, la centralità della ricerca nel percorso formativo. Infatti per cinque giorni, docenti e studenti della Scuola di Didattica della Musica animano un cantiere di iniziative di vario tipo, che vanno dalla speculazione teorica alla prassi esecutiva, lasciando ampia libertà agli approcci e ai linguaggi. Sono certo che anche questa volta ci riserverà ancora tante sorprese e moltissimi momenti di grande interesse e suggestione (sia nelle sezioni dedicate all'analisi e all'approfondimento scientifico e musicologico, sia negli spazi dedicati alle esecuzioni musicali – dove ci attendono prestigiosi concerti e pagine musicali indimenticabili).

Mai come in questo momento di grande confusione nel settore **dell'Alta Formazione Musicale**, la metafora della **Babele** che dà il titolo e rappresenta il filo conduttore di tutto il Meeting, si presta, ahimè, a connotare lo stato d'animo di chi vive il Conservatorio.

Speriamo solo che questo titolo serva almeno a esorcizzare un futuro che non meritiamo!

GIANPAOLO SCHIAVO

Prefazione

Il Dipartimento di Didattica della Musica ha inteso operare programmaticamente nell'anno accademico 2009/2010 in settori che gli sono pertinenti e propri per titolarità disciplinare e per competenza specifica, valorizzando gli elementi intrinseci di quelle inerENZE formative di II livello riconosciute dai vigenti ordinamenti didattici. In tale quadro istituzionale di alta preparazione culturale, il Dipartimento sta producendo momenti profondamente formativi e di prestigiosa produzione artistica su domini provenienti non solo da singole valutazioni o da concrete esigenze operative e pedagogiche ma soprattutto da una riflessione collettiva dei docenti impegnati, come sempre, in laboriosi percorsi educativi. Il progetto del **VI Meeting** di Didattica della Musica si colloca, quindi, come iniziativa di ampio respiro intellettuale dove sono strettamente intersecate le attività didattiche, formative, di ricerca scientifica e di produzione artistica pertinenti il Dipartimento.

Il **VI Meeting** di Didattica della Musica è incentrato sul significato simbolico di **Babele**. Il richiamo suggestivo al grande evento biblico apre la strada ad una fitta rete di stimoli e di intersezioni culturali che costituiscono il piano di sintesi e di lavoro concreto sul quale abbiamo stimolato la creatività dei nostri allievi. La torre dei linguaggi, anzi dei nuovi linguaggi musicali (antichi e contemporanei) sui quali lavorare, studiare, ascoltare e meditare. Su tali temi affascinanti abbiamo pensato di articolare le nostre iniziative e di raccoglierle, riconducendo entro il concetto biblico di **Babele** gli appuntamenti e le problematiche del 2010 come i centenari di Chopin, Schumann e Rota: tre compositori che con la loro musica hanno influenzato notevolmente le epoche in cui vissero. Il progetto è «direttamente afferente l'attività didattica ordinaria» del Corso di Didattica della Musica perché si collega strettamente ai contenuti di tutte le discipline del Biennio (A 77). Inoltre senz'altro favorisce il «miglioramento e l'incentivazione della partecipazione artistica degli studenti», infatti è previsto il coinvolgimento di tutti gli allievi del Corso di Didattica nella progettazione, conduzione ed esecuzione delle attività didattiche connesse.

Anche quest'anno, poi, abbiamo ricevuto il prestigiosissimo riconoscimento scientifico del SagGEM (Associazione «Il Saggiatore Musicale» - Gruppo per l'Educazione Musicale) che testimonia quanto il Meeting sia diventato un appuntamento culturale rilevante anche sul piano nazionale, perché all'interno dei conservatori italiani risulta uno dei rarissimi spazi sperimentali e nuovi di didattica creativa: un ringraziamento particolare lo formuliamo alla prof. Giuseppina La Face (Università di Bologna) e al prof. Lorenzo Bianconi (Università di Bologna) per la loro preziosa e lusinghiera stima.

La nostra esperienza del Meeting sta nel tempo crescendo con fertile forza, come un possente e nobile ulivo pugliese. E questo lo si deve sia all'entusiasmo degli allievi e dei docenti della Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli, sia al forte e convinto sostegno del M^o Gianpaolo Schiavo Direttore della nostra Istituzione, sostenitore convinto del Meeting e difensore certo della sua originale formula sperimentativa, che ringraziamo sentitamente per la sua profonda sensibilità.

*I docenti del Dipartimento di Didattica della Musica
del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli*

MARTEDÌ 25 MAGGIO, ore 14,30-18,30

Salone della Parrocchia di S. Antonio

IL CANTIERE DEL MEETING I

Per lo studio e l'esecuzione del concerto del 29 maggio

PROVE APERTE AL PUBBLICO

Orchestra del Biennio di Didattica della Musica
del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli e
Orchestra del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli

Direttore:

FILIPPO MARIA BRESSAN

MARTEDÌ 25 MAGGIO, ore 21

Chiesa di S. Antonio

Concerto inaugurale

FRANCESCO BUCCARELLA

pianoforte

ROBERT SCHUMANN

Studi sinfonici op. 13

THEMA. Andante; ETUDE I. Un poco più vivo; ETUDE II.; ETUDE III. Vivace; ETUDE IV.; ETUDE V. Vivacissimo; ETUDE VI. Agitato; ETUDE VII. Allegro molto; ETUDE VIII. Andante; ETUDE IX. Presto possibile; ETUDE X. Allegro; ETUDE XI. Con passione; ETUDE XII. Finale. Allegro brillante

JOHANN SEASTIAN BACH – CARL TAUSIG

Corale *Wir glauben all'an einen Gott, Schöpfer*

JOHANN SEBASTIAN BACH – JOHANNES BRAHMS

Ciaccona in re minore (per la sola mano sinistra)

* * *

OLIVIER MESSIAEN

Dai *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*: *Regard de l'étoile*, *Regard du temps*

GYÖRGY LIGETI

da *Musica Ricercata*: n. 1: Sostenuto/Misurato – Stringendo al Prestissimo; n. 2 Mesto. Parlando; n. 4 Tempo di valse (poco animato); n. 7 Con moto giusto – Quietò, poco rubato; n. 8 Vivace. Energico; n. 11 Andante misurato e tranquillo (*Hommage to Girolamo Frascobaldi*)

ROBERTO BECCACECI

Choral (prima esecuzione assoluta)

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO, ore 9-11
Salone del Conservatorio

Sessione inaugurale

APERTURA DEI LAVORI

SALUTO

del Direttore del Conservatorio
di Musica «Nino Rota»
M^o GIANPAOLO SCHIAVO

OUVERTURE MUSICALE I

ROBERT SCHUMANN

Sonata n. 2 in sol minore op. 22

I. So rasch wie möglich II. Andantino. Getragen III. Scherzo. Sehr rasch und markiert – *attacca*. IV. Rondo. Presto – Prestissimo. Quasi cadenza.

Pianoforte: STEFANO SCHIROSI (I biennale)

SIMONA ARMENISE

Thoughts (**prima esecuzione assoluta**)

Chitarra: SIMONA ARMENISE (II biennale)

Violoncello: ANTONIA CHILLÀ (II biennale)

ROBERT SCHUMANN

Phantasiestücke op 73 per clarinetto e pianoforte

I. Zart und mit Ausdruck II. Lebhaft, Leicht III. Rasch und mit Feuer

Clarinetto: CHIARA RATTI (II biennale)

Pianoforte: DANIELA SPILOTRO (II biennale)

PROLUSIONE

GIOIA FILOCAMO (Istituto musicale superiore di studi musicali «Giulio Briccialdi» di Terni)

Camìn che non si spazzza | presto s'appizzza il foco: sperimentazioni linguistiche nei canti carnascialeschi rinascimentali

CONTAMINAZIONI I

ASTOR PIAZZOLLA

Adios nonino

METAPHORA ENSEMBLE:

Sax sopranino: LOREDANA CALÒ (II biennale); Sax soprano I: ANGELA COLUCCI (I biennale); Sax soprano II: ANTONIO MAISTO; Sax alto I: SALVATORE FASANO; Sax alto II: SIMONA D'ERRICO; Sax alto III: ANDREA URSO; Sax tenore I: ALBERTO CAVALLO; Sax tenore II: LINDA CARAMIA; Sax tenore III: MICAELA SANTORO; Sax baritono I: SIMONE CARBONE; Sax baritono II: EMANUELE D'ELIA; Sax basso: GIOVANNI GIANNOTTI; Percussioni: FRANDESCO DE PASCALIS.

Direttore: MASSIMO MUCCI (Docente di Sax del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

NUOVI LINGUAGGI I

LUCIANO BERIO

Lied per clarinetto solo

Clarinetto: VINCENZO TOPPUTI (I biennale)

BABELE I

BERBERE'

(il linguaggio africano)

Percussioni: MAURIZIO LAMPUGNANI (II biennale)

Chitarra: DOMENICO LOPEZ

Contrabbasso: MASSIMO BONUCELLI

Voce: MARIA LUISA CAPURSO

coffe break

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO, ore 11-14
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE II

ASTOR PIAZZOLLA
L'Evasion

ENRICO TRICARICO
Milonga Rea

ASTOR PIAZZOLLA
Meditango

ENRICO TRICARICO
Artango

ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion

ASTOR PIAZZOLLA
Michelangelo 70

TRIO ARTANGO
Clarinetto: ALESSANDRO MANZOLELLI (II biennale)
Violino: TOMMASO PASSERI
Pianoforte: ENRICO TRICARICO

CONTAMINAZIONI II

LECTIO MAGISTRALIS I
ADELE BOGHETICH
Musica Yiddish e Volkslied in Gustav Mahler ... e non solo

NUOVI LINGUAGGI II

LECTIO MAGISTRALIS II
FRANZ LISZT
Sonata in si minore
Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Recitativo – Andante sostenuto – Quasi Adagio – Allegro energico – Più mosso – Stretta quasi presto – Presto – Prestissimo – Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai
Pianoforte: MAURIZIO ZACCARIA (II biennale)

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO, ore 14,30-18,30
Salone della Parrocchia di S. Antonio

IL CANTIERE DEL MEETING II

Per lo studio e l'esecuzione del concerto del 29 maggio

PROVE APERTE AL PUBBLICO

Orchestra del Biennio di Didattica della Musica
del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli e
Orchestra del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli

Direttore:

FILIPPO MARIA BRESSAN

GIOVEDÌ 27 MAGGIO, ore 9-11

Salone del Conservatorio

**ASPETTANDO IL CENTENARIO:
NINO ROTA ENTRA NELLE SCUOLE**

Far conoscere e apprezzare ai giovani l'uomo, il didatta, il musicista

Incontri, tavola rotonda, progetti didattici

Fantasia su temi da film di Nino Rota

Flauto: LUISA AUGUSTI (I biennale)

Clarinetto: ANTONIO TREVISI (I biennale)

Chitarra: CHIARA PAPA (I biennale)

Trascrizioni: EROS ROSELLI

INTRODUZIONE

GRAZIA SEBASTIANI

Padre ANSELMO SUSCA O.S.B. (Abbazia Madonna della Scala-Noci)

Il ricordo di Nino Rota: lettura di una testimonianza

Interventi delle scuole

- Scuola Media «A. Volta» - Monopoli (Prof.ssa ANTONELLA LOVECCHIO)

Loredana Calò (II biennale), Francesco Galizia (II biennale)

Omaggio a Nino Rota

Ensemble di sassofoni della Scuola Media «A.Volta» - Monopoli

Direttore: LOREDANA CALÒ

Arrangiamenti: ONOFRIO DELLA ROSA

Trascrizioni: LOREDANA CALÒ

- Scuola Media annessa al Conservatorio- Monopoli e Scuola Media «A. Sordi» - Roma (Prof.ssa IRENE LAPERTOSA – Prof.ssa WALLY SANTARCANGELO)

ANGELA LACALAMITA (II biennale), ALESSANDRO MANZOLELLI (II biennale), FEDERICA STELLATELLI (Scuola di Musica «N.Rota» - Barletta)

Un laboratorio musicale su Gian Burrasca di Nino Rota

- GIOVANNI MARZO (I biennale), LUISA AUGUSTI (I biennale), STEFANIA PALMA (I biennale)
Musica, immagine e testo nel Romeo e Giulietta di Zeffirelli e Rota

Voce: SARA FRASSANITO

Pianoforte: GIOVANNI MARZO (I biennale)

Synth: GABRIELE DE CARLO (II biennale)

Flauto: LUISA AUGUSTI (I biennale), STEFANIA PALMA (I biennale)

Contrabbasso: VINCENZO VENNERI

Sax: VINCENZO RAPANÀ (I biennale), ALESSANDRO TRIANNI (I biennale)

Batteria: SERGIO RIZZO

Sequenze di immagini e testi a cura degli alunni e alunne della Scuola Media annessa al
Conservatorio «N. Rota»
Trascrizioni: GIOVANNI MARZO (I biennale)

TAVOLA ROTONDA

FRANCESCA ROCA (Dirigente scolastico e Presidente Associazione Proteo Fare e Sapere - Bari)
NICOLA SCARDICCHIO (Fondo Rota Fondazione Cini – Venezia | Conservatorio «N. Piccinni» - Bari)
CHRISTIAN SILVA (Presidente Associazione L'ILOpera – Milano)
Coordinamento: GRAZIA SEBASTIANI

LEO BINETTI (II biennale), FRANCESCA NAPOLITANO (II biennale), GIANPAOLO TANESE (II biennale)
Una trascrizione didattica dei 7 Pezzi difficili per bambini di Nino Rota
Violino: GIOVANNA LISI (I biennale)
Flauto: LUISA AUGUSTI (I biennale), STEFANIA PALMA (I biennale)
Chitarra: CHIARA PAPA (I biennale)
Clarinetto: ANTONIO TREVISI (I biennale)
Sax: FRANCESCO MASSARO (I biennale), MARIELLA DONNALOIA (I biennale)
Violoncello: GIANPAOLO TANESE (II biennale)
Trascrizioni: LEO BINETTI (II biennale), FRANCESCO MASSARO (I biennale)

Coffee break

GIOVEDÌ 27 MAGGIO, ore 11-14

Salone del Conservatorio

MAURIZIO LAMPUGNANI (II biennale)

Le percussioni in Otto e mezzo di Nino Rota

Ensemble di percussioni del Conservatorio «N. Rota» (Classe del M^o STEFANO BALDONI)

ROBERTA DAUGENTI (II biennale – Liceo Musicale «Don Lorenzo Milani» - Acquaviva)

Proposte didattiche per le SMIM e i Licei musicali: ipotesi di progettualità sulla musica di Nino Rota

Interventi delle scuole

- Scuola Media annessa al Conservatorio – Monopoli (Prof.ssa IRENE LAPERTOSA)

GIOVANNA LISI (I biennale)

Un adattamento didattico del Valzer del commiato di Nino Rota da Il Gattopardo di Luchino Visconti

Valzer del commiato

Violino I: GIOVANNA LISI (I biennale)

Violino II: GIUSEPPINA GRECO

Viola: VALERIO LATARTARA

Violoncello: GIANPAOLO TANESE (II biennale)

Lecture a cura degli alunni e alunne di III B della Scuola Media annessa al Conservatorio «N. Rota»

Trascrizioni: FRANCESCO MASSARO (I biennale)

- Scuola Media “Galilei-Comes”- Monopoli (Prof.ssa GIANNA MONGELLI)
Un’esperienza didattica per il venticinquennale di Rota
- Scuola Primaria III Circolo Didattico- Fasano- Pezze di Greco (Ins. TERESA DE PASQUALE)
Musica e fiaba: Nino Rota per i piccoli
- Scuola Primaria III Circolo Didattico «M. Jones» - Monopoli (Ins. DELIA PALMITESSA)
Allestimento di cartelloni per una ricerca sulla musica di Nino Rota

NINO ROTA

Tempo di Boogie moderato da *Lo scoiattolo in gamba* – Scena II (1959)

Soprano: VIVIANA MANISCO (II biennale)

Pianoforte: LEO BINETTI (II biennale)

GIOVEDÌ 27 MAGGIO, ore 14,30-18,30
Salone della Parrocchia di S. Antonio

IL CANTIERE DEL MEETING III

Per lo studio e l'esecuzione del concerto del 29 maggio

PROVE APERTE AL PUBBLICO

Orchestra del Biennio di Didattica della Musica
del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli e
Orchestra del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli

Direttore:

FILIPPO MARIA BRESSAN

GIOVEDÌ 27 MAGGIO, ore 21

Salone del Conservatorio

CANTAR DEL ALMA

*Poesia e musica: due linguaggi che si fondono in uno solo,
oltre i limitati confini del TEMPO, dello SPAZIO e delle CULTURE,
per raccontarci ciò che ognuno di noi vuol sentire.*

PROGETTO DI VIVIANA MANISCO

(II biennale)



LOUIS SPOHR (Braunschweig, 5 aprile 1784 – Kassel, 22 ottobre 1859)

Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme, Klarinette und Klavier op.103

- *Sei still mein Herz* (Karl Friedrich, Freiherr von Schweitzer, 1797-1847)
- *Zwiegesang* (Robert Reinick, 1805-1852)
- *Sehnsucht* (Emanuel von Geibel, 1815-1884)
- *Wiegenlied* (August Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874)
- *Das heimliche Lied* (Ernst Koch, 1862-1927)
- *Wach auf* (Rudolf Kulemann, 1811-1899)

Soprano: VIVIANA MANISCO

Clarinetto: ANGELO GIODICE

Pianoforte: GIANA IAFFALDANO



FRYDERYK CHOPIN (Żelazowa Wola, 1 marzo 1810 – Parigi, 17 ottobre 1849)

Notturmo in Do# Minore op. KK Iva/16 “Lento con gran espressione” (1830)

Pianoforte: VIVIANA MANISCO



ROBERT SCHUMANN (Zwickau, 8 giugno 1810 – Bonn, 29 luglio 1856)

«Ciò che sono realmente ancora lo ignoro» annoterà nel suo diario all'età di diciassette anni. «Se sono poeta – e poeta si può solo essere, non puoi diventarlo – questo lo decideranno solo i posteri».

Da *Dichterliebe: Ich grolle nicht* op.48 (1840) (Heinrich Eduard Heine, 1821-1881)

Da *Myrten: Widmung* op.25 (1840) (Friedrich Rückert, 1788-1866)

Soprano: VIVIANA MANISCO

Pianoforte: GIANA IAFFALDANO



RICHARD STRAUSS (Monaco di Baviera, 11 giugno 1864 – Garmisch-Partenkirchen, 8 settembre 1949)

Allerseelen op. 10 n. 8 (1882-83) (Hermann von Gilm zu Rosenegg, 1812-1864)

Soprano: VIVIANA MANISCO
Pianoforte: ETTORE PAPADIA



FEDERICO MOMPOU (Barcelona, 16 aprile 1893 – 30 giugno 1987)

Cantar del alma (1951), (Saint Jean de la Croix, 1542-1591)

VIVIANA MANISCO



ALBAN BERG (Vienna, 9 febbraio 1885 – Ebenda 24 dicembre 1935)

Vier Lieder op. 2, per voce e pianoforte (1909-10)

- *Schlafen, schlafen* (Friedrich Hebbel, 1813-1863)
- *Schlaffend trägt man mich* (Albert Mombert, 1872-1942)
- *Nun ich der Riesen Stärksten* (Albert Mombert)
- *Warm die Lüfte* (Albert Mombert)

Soprano: VIVIANA MANISCO
Pianoforte: ETTORE PAPADIA



JOHN MILTON CAGE (Los Angeles, 5 settembre 1912 – New York, 12 agosto 1992)

Sonata per clarinetto solo (1933)
Vivace - Lento - Vivace

Clarinetto: ANGELO GIODICE



ROBERTO BECCACECI (Ancona, 30 agosto 1958)

«Assolutamente musicale è, sempre, il rapporto che ho con la poesia. Non posso fare a meno di leggere una lirica se non pensandola - potenzialmente - come un testo da musicare. Nel momento in cui trovo, in un testo poetico, quegli stessi requisiti che considero fondamentali per la mia concezione musicale, allora – e solo allora – riesco a penetrare la poesia in quanto tale, come pura essenza lirica»

ROBERTO BECCACECI

Da *Antico stagno* raccolta di quattordici *haiku*
per una voce di soprano e pianoforte (2004):

- n. 2 (Yamamoto Ryōkan, 1644-1694)
- n. 4 (Tomiyasu Fūsei, 1885-1979)
- n. 5 (Kobayashi Issa, 1763-1828)
- n. 9 (Yamaguchi Seishi, 1901-1994)

Soprano: VIVIANA MANISCO

Pianoforte: ETTORE PAPADIA

VENERDÌ 28 MAGGIO, ore 9-11
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE III

NINO ROTA

Sonata per clarinetto e pianoforte

I. Allegretto scorrevole II. Andante (quasi Adagio) III. Allegro scorrevole

Clarinetto: ANTONIO TREVISI (I biennale)

Pianoforte: STEFANO SCHIROSI (I biennale)

NUOVI LINGUAGGI III

ORNELLA LASAPONARA (Docente di Musica – Scuola secondaria di I grado «A. Volta» di Monopoli)
“Dalle clavette ai file digitali”: un percorso di riflessione sull’evoluzione degli strumenti didattici

Evoluzione dei linguaggi musicali: dalla modalità alla atonalità

GIROLAMO FRESCOBALDI

Canzona seconda detta La Bernardinia

MAURO GIULIANI

Polonaise op. 127 n. 2

ERNEST KRENEK

Vier Stücke op. 172

Chitarre: ANGELA LACALAMITA (II biennale), CATERINA BUFANO (II biennale)

ISABELLA REX (II biennale)

Frauenliebe und leben op 42 di Schumann

CONTAMINAZIONI III

LA SCUOLA ... ALL'OPERA

Un percorso su *Madama Butterfly*

Esecuzione del «Coro a bocca chiusa»

Soprano: VIVIANA MANISCO (II biennale)

Flauto I: DANIELE PALMISANO (II biennale)

Flauto II: ANGELA LADISA (II biennale)

Flauto III: ANGELA INTINI (II biennale)

Clarinetto: VINCENZO TOPPUTI (I biennale)

Arpa: DANIELA IPPOLITO (II biennale)

Chitarra: CRISTINA PETESE (II biennale)

Violino: ISABELLA REX (II biennale)

Violoncello: ANTONIA CHILLÀ (II biennale)

Direttore: FRANCESCO LOIACONO (II biennale)

Trascrizione a cura di FRANCESCO LOIACONO

COFFE BREAK

VENERDÌ 28 MAGGIO, ore 11-14
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE IV

SERGEI PROKOFIEV

Sonata in Re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

I Andantino II Allegro III Andante IV Allegro con brio

Flauto: ANGELA LADISA (II biennale)

Pianoforte: GABRIELE DE CARLO (II biennale)

BABELE II

APPUNTI SU *LA BIBLIOTECA DE BABEL*

Work in progress

Testo: JORGE LUIS BORGES (*edit* del testo CHIARA PAPA)

Musica: FRANCESCO MASSARO

- *ab tempo le tue piramidi!*
- *interludio #1*
- *tuono pettinato*
- *interludio #2*
- *il crampo di gesso*

Flauto: LUISA AUGUSTI (I biennale)

Sax baritono, clarinetto: FRANCESCO MASSARO (I biennale)

Chitarra, voce recitante: CHIARA PAPA (I biennale)

Pianoforte: LEO BINETTI (II biennale)

CONTAMINAZIONI IV

Fiddle Revolution

Violini: ALFONSO GIRARDO (II biennale), FRANCESCO DEL PRETE (II biennale)

LECTIO MAGISTRALIS III

ALESSANDRO ZIGNANI

Il richiamo dell'angelo

VENERDÌ 28 MAGGIO, ORE 14,30-18,30
Salone della Parrocchia di S. Antonio

IL CANTIERE DEL MEETING IV

Per lo studio e l'esecuzione del concerto del 29 maggio

PROVE APERTE AL PUBBLICO

Orchestra del Biennio di Didattica della Musica
del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli e
Orchestra del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli

Direttore:

FILIPPO MARIA BRESSAN

SABATO 29 MAGGIO, ore 10-14
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE V

CAMILLE SAINT-SAËNS

Le Carnaval des Animaux. Grande fantaisie zoologique

I Introduction et marche royale du Lion II Poules et Coqs III Hémiones IV. Tortues V L'Eléphant
VI kangourous VII Aquarium VIII Personnages à longues oreilles IX Le Coucou au fond de bois X
Volière XI Pianistes XII Fossiles XIII Le Cygne XIV Finale

Violini: ISABELLA REX, FRANCESCO DEL PRETE

Viola: CECILIA SANTOSTASI

Violoncello: ANTONIA CHILLÀ

Contrabbasso: GIOVANNI RINALDI

Clarinetti: VINCENZO TOPPUTI, GIUSEPPE COCCOLI

Flauto: ANGELA LADISA

Percussioni: FRANCESCO D'ANIELLO

Pianoforti: DARIO D'IGNAZIO, ROBERTA CANIGLIA.

Direttore: MIRELLA SASSO

NUOVI LINGUAGGI IV

ROBERTA CANIGLIA (I biennale) e LUISA LAMBERTI (I biennale) con la collaborazione di due allieve
SERENA ANCONA e ALESSIA RELLA

Giocare al pianoforte con Kurtág

BABELE III

LA BABELE DEL TIROCINIO

1) Docente tirocinante: ISABELLA REX (II biennale)

Progetto di tirocinio: *Il violino interiore*

Classe di Violino della Prof. GIUSEPPINA RIZZO della Scuola Secondaria di I Grado «A. Volta» di
Monopoli

SHILA NELSON

Stamping Dance

NICCOLÒ PAGANINI

Le streghe

LUIGI BOCCHERINI

Minuetto

C. H. JOUBERT

Danza ungherese

2) Docente tirocinante: DANIELA SPILOTRO (II biennale)

Progetto di tirocinio: *Il pianoforte nel repertorio etnico*

Classe di Pianoforte della Prof. MARIA MARASCIULO
della Scuola Secondaria di I Grado «G. Galilei» di Monopoli

TRADIZIONE GIAPPONESE

Mugi Kari

TRADIZIONE CINESE

Il tamburo di Feng Yang

D. BYME

L'ultimo Imperatore

TRADIZIONE ZULÙ

Ikamazimba

3) Docente tirocinante: ROBERTA DAUGENTI (II biennale)

Referenti: prof. ALESSANDRO GIANGRANDE (Violino), prof.ssa MADIA TODISCO (Violoncello)

Scuola Secondaria di I Grado «G. Galilei-O. Comes» di Monopoli

M. NELSON

Quartetto in re maggiore

A. VIVALDI

Tema da *L'Autunno*

S. NELSON

Rondò Spiritoso

Ensemble di archi della Scuola Secondaria di I grado «G. Galilei – O. Comes» di Monopoli

Violino: SARA SALERNO

Violino: SIMONA CAPODIFERRO

Violino: VALENTINA FIUME

Violino: GIULIA GARGANESE

Violino: ANGELA SPINOSA

Violoncello: ANTONIO ANNESE

CONTAMINAZIONI V

JUSTUS JOHANN F. DOTZAUER

Poutpourri per violoncello e chitarra

I Poco Adagio II Andante III Larghetto IV Andante-Presto

Violoncello: GIANPAOLO TANESE (II biennale)

Chitarra: FRANCESCA MARTA NAPOLITANO (II biennale)

FRÉDÉRIC BURGMÜLLER

Notturmo n. 1 per violoncello e chitarra

Violoncello: GIANPAOLO TANESE (II biennale)

Chitarra: FRANCESCA MARTA NAPOLITANO (II biennale)

NUOVI LINGUAGGI V

GALLIANO CILIBERTI

Interpretare la IV sinfonia di Schumann

SABATO 29 MAGGIO, ore 21

Chiesa di S. Antonio

Monopoli

CONCERTO DI CHIUSURA DEL VI MEETING

INTRODUZIONE DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA «NINO ROTA»

M° GIANPAOLO SCHIAVO

ROBERT SCHUMANN

Konzertstück op. 92

(Introduction et Allegro appassionato)

per pianoforte e orchestra

solista

MAURIZIO ZACCARIA

Introduction et Allegro de concert op. 134

per pianoforte e orchestra

solista

LEO BINETTI

* * *

Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

(II versione del 1851)

I. Ziemlich langsam – Lebhaft

II. Romanze: Ziemlich langsam

III. Scherzo: Lebhaft –

IV. Langsam – Lebhaft – Schneller - Presto

**Orchestra del Biennio di Didattica della Musica del
Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli e
Orchestra del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli**

Violino di Spalla: GIOVANNI ZONNO

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
FILIPPO MARIA BRESSAN

**ORCHESTRA DEL BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
DEL CONSERVATORIO «NINO ROTA» DI MONOPOLI
ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO «NINO ROTA» DI MONOPOLI**

VIOLINI I: GIOVANNI ZONNO, RITA PAGLIONICO, ALFONSO GIRARDO, ISABELLA REX, ROBERTA DAUGENTI, DOMENICO ZEZZA, MIRIAM BISCEGLIE, PAMELA ROSATO.

Violini II: ANTONIO PAPAPIETRO, GIOVANNA LISI, MARIA PIA PRETE, SIMONA PENTASSUGLIA, FRANCESCO DEL PRETE, LUCIA CARPARELLI, VALERIO LATARTARA, PAOLA VANIA.

VIOLE: PAOLA EMANUELE, CECILIA SANTOSTASI, GIUSEPPE CORRIERI, MICHELA CARNEVALE, CLAUDIA RUSSO.

VIOLONCELLI: MARCELLO FORTE, GIULIANA ZITO, ANTONIA CHILLÀ, GIANPAOLO TANESE.

CONTRABBASSI: MICHELE CELLARO, VINCENZO CAMPINOPOLI, DANIELE DE PASCALIS.

FLAUTI: DANELE PALMISANO, ANGELA INTINI, ANGELA LADISA.

OBOI: MATTEO MAZZOTTA, MARGERITA SISINNI.

CLARINETTI: ALESSANDRO MANZOLELLI, VINCENZO TOPPUTI.

FAGOTTI: MARCELLO DE GIUSEPPE, N.N.

CORNI: GIACINTO CALDAROLA, UMBERTO MUSIO, ANNIBALE D'AMBRA, EUGENIO GUERCIA.

TROMBE: GIOVANNI VENTRELLA, GIOVANNA BIANCHI.

TROMBONI: MARCELLO DI PACE, GIUSEPPE CARBONARA, GIANFRANCO CIPRIANI.

TIMPANI: FRANCESCO D'ANIELLO, MAURIZIO LAMPUGNANI.

**ORCHESTRAL MANAGER: ALESSANDRO MANZOLELLI
IN COLLABORAZIONE CON ANGELA ANDREANI**